

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**Комитет образования Немецкого национального района**

**МБОУ "Полевская СОШ"**

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

Приказ № 25 от «31» 08  
2023 г.



**Адаптированная рабочая программа  
Для детей с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) вариант 1  
Учебного предмета «Изобразительное искусство»  
для обучающихся 2 классов**

**село Полевое 2023 год**

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

## Личностные и предметные результаты освоения предмета

### Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и

### **Предметные результаты:**

#### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Предметные результаты обучающихся с легкой умственной**

**отсталостью (интеллектуальными нарушениями)** не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

## **2.Содержание учебного предмета.**

### **Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции. Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

### **Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение

одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### **Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художник создал произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю.

Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных

условий. Произведения мастеров

расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

– рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

– лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

– выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

– проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	«Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!» «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»	9 ч.
2	«Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении». «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники»	7 ч.
3	«Любимые домашние животные. Какие они?» «Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?» «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации». «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»	10 ч.
4	«Красивые разные цветы». «Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны»	9 ч.
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов очное	Количество часов заочное
-------	-----------------------------	------------------------	--------------------------

	<b>«Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!» «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?» - 9 ч.</b>		
1	Вспомним лето. Ветка вишнями. Рисование и лепка.	1	
2	Рисунок. Съедобные грибы.		1
3	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.	1	
4	Беседа о художниках и их картинах.		1
5	Фон темный, светлый. Рисунок зайца	1	
6	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.		1
7	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо.	1	
8	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.		1
9	Рисунок. «Фрукты на столе».	1	
	<b>«Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении». «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники» - 7 ч.</b>		
10	Рисование фигуры человека по шаблону		1
11	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	1	
12	Рисунок. «Мама в новом платье»		1
13	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговик во дворе»	1	
14	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок		1
15	Рисунок. Петрушка	1	
16	Аппликация «Хоровод»		1
	<b>«Любимые домашние животные. Какие они?» «Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?» «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации». «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай» - 10 ч.</b>		
17	Разные породы собак. Лепка «Собака»	1	
18	Рисунок «Собака».		1
19	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	1	

20	Рисунок « Кошка»		1
21	Аппликация «Мишка»	1	
22	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»		1
23	Рисунок «Птичка-зарянка»	1	
24	Аппликация «Скворечники на берёзе»		1
25	Аппликация «Ваза».	1	
26	Рисунок «Ваза»		1
	<b>«Красивые разные цветы».</b> <b>«Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны» - 8 ч.</b>		
27	Красивые разные цветы. Цветы в работах известных художников.	1	
28	Рисунок « Подснежник»		1
29	Аппликация. «Подснежник»	1	
30	Рисунок «Ваза с цветами»		1
31	Аппликация «Ваза с цветами»	1	
32	Рисунок «Кактус»		1
33	Открытка к празднику весны. Рисунок «Открытка к празднику»	1	
34	Рисунок по описанию «В парке весной»		1
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>16</b>

Лист корректировки программы

Предмет \_\_\_\_\_





